

Le Cri du Hibou

(en avant-première, sortie Automne 2015)

Préambule 2015 : Magali Le Huche et les super-héros

Mettre à l'honneur le travail de Magali Le Huche, c'est fêter dix ans d'existence en tant qu'auteur et un imaginaire drôle, tendre et pétillant. Née en 1979, elle a passé cinq ans aux Arts décoratifs de Strasbourg, puis obtenu le Prix Sorcières 2006 avec « Les sirènes de Belpêchao » ! Faites le calcul, Magali n'a pas traîné. Sur sa lancée, elle a continué, nous régaland de tout un petit monde, celui de Sous-Bois-les-Bains où vit la bande de « Non Non » l'ornithorynque et celui de « Jean-Michel », son caribou super-héros. Etant également à l'origine, avec Gwendoline Raison, de deux bandes dessinées adultes hilarantes, « Mères anonymes » et « Les nouveaux pères », elle a tous les attributs pour être l'invitée du Préambule 2015. Rapidement l'idée a germé de traiter des super-héros à partir du monde farfelu de Magali. S'ils survolaient déjà les pages des albums, le phénomène a soudain explosé posant même un problème : nous allons nous retrouver à surfer sur la vague. Cela dit, c'est en se penchant sur un thème qu'on réalise sa présence ! Dans les médias, pas un mois sans qu'une couverture de magazine travestisse un homme politique en super-héros, qu'une publicité parodique fleurisse. Et il y a le cinéma. Un hasard ? Pas vraiment. Cette vague a souvent suivi des événements politiques. « Sa vogue dans les années 2000 apparaît d'abord liée au contexte de l'après 11-septembre. Il est révélateur que, apparus à la veille de la Seconde Guerre mondiale et popularisés durant la Guerre froide, les super-héros sont adaptés au cinéma au moment où les Etats-Unis entrent en lutte contre le terrorisme. [...] Grâce à ses facultés extraordinaires, le super-héros sauve des innocents et arrête des délinquants. Il déjoue des menaces terroristes et environnementales, ce qui reflète bien les inquiétudes contemporaines. Il protège sa ville, qui est à la fois le décor et la destinataire de ses exploits. [...] il se borne à restaurer un ordre existant sans jamais le remettre en cause ni chercher à l'améliorer. »¹ Dont acte. Al Qaïda ne nous aura pas. Le super-héros rassure l'inconscient collectif et suscite l'identification. Les enfants se prennent de passion et l'adoptent comme ils l'avaient fait par exemple avec les dinosaures. Et ne sont-ils pas la cible chérie du marketing ?

Convoquer au monde des super-héros, c'est s'assurer le succès auprès des enfants et des parents. Mais au-delà de cette prétendue facilité, le sujet mérite qu'on s'y arrête tant les angles, le traitement sont variés : profil typologique : attributs et caractéristiques ; aspects historique, sociologique, anthropologique, mythologique, parodique ; supports et iconographie : comics, cinéma, albums, publicité, jeux, etc. La découverte est vaste et passionnante !

Et pour la première fois cette année, le Préambule se déroule aussi durant le festival BD-FIL. Samedi 12 septembre, Bibliomedia ouvrira ses portes aux festivaliers.

En résumé, du 10 au 12 septembre 2015, le Préambulle accueillera des classes, une demi-journée professionnelle le jeudi après-midi et sera ouvert à tous le samedi 12 pour des animations. Suite à cela, une exposition sera proposée en location aux bibliothèques.

Katia Furter, responsable section jeunesse

1. Vincent Hecquet, « Claude FOREST, dir., « Du héros au super héros. Mutations cinématographiques », Théorème, 13. », Questions de communication [En ligne], 20 | 2011, mis en ligne le 31 décembre 2013, consulté le 19 mai 2015. URL : <http://questionsdecommunication.revues.org/2228>

Plus d'informations et bibliographie :
bibliomedia.ch et preambulle.ch
Renseignements :
katia.furter@bibliomedia.ch